

Eutonía

Con Alas

Tango y eutonía

Texturas del 2 X 4

Piel, tono y psique

Fundamentos del Toque eutónico

Arte y eutonía

Piel en el arte

Despedida de Índigo

Un cierre que abre caminos

Pedagogía Corporal Gestacional

Proyecto formativo



La foto de Gerda

Celebrar la vida



Rosalía Chladek y Gerda Alexander compartiendo una celebración, en Suiza, en la década del 70.

El tango —eje temático de este número— suele asociarse a la melancolía; sin embargo en su esencia además late una profunda celebración de la vida y el encuentro. Lejos de ser un recuerdo estático del pasado, este género se reinventa cada noche en las milongas de Buenos Aires y aun en otras geografías, transformando el baile en un ritual festivo e integrador.

En otros tiempos y otros lugares —en los años 70, en Suiza— Rosalía Chladek y Gerda Alexander también parecen celebrar la vida. La bandera suiza y champán sobre la mesa, según la tradición danesa, podría significar una «fiesta de cumpleaños». ¿Pero a quién se celebraría? Seguramente bastaría la confluencia en una charla y el compartir tantos momentos e ideas nuevas.

Ambas impartieron clases en la década de 1970, cada verano, en el recién fundado «Foro de Música y Movimiento» en Lenk, Suiza (Gerda Alexander de 1979 a 1985). En el otoño de 1972, Gerda Alexander realizó una gira por Zúrich y París con estudiantes de su escuela de Copenhague, donde presentaron sus *Estudios de movimiento*. Música, movimiento, buena comida y encuentro humano: una excelente forma de celebrar el milagro de estar vivo.



DOS ENERGÍAS EN UN SOLO CUERPO

La esencia del tango y el mito del andrógino

Como en cada encuentro a través de estas páginas, hurgamos en el arca de los mitos griegos para encontrar aquel que resuena con el tema central de la publicación. Esta vez, **el mito del andrógino** nos lleva a la **esencia del tango**: la unión de dos energías en una danza, la integración de lo femenino y lo masculino, la búsqueda del amor.

Los diálogos platónicos son las obras de Platón, escritas en forma de conversaciones y debates, en busca de acceder a una verdad universal y eterna acerca de diferentes tópicos.

El Banquete (circa 385–370 a. C), uno de esos diálogos, versa sobre el amor. Reunidos alrededor de la mesa, compartiendo comida, vino y buena música, los comensales exponen sus ideas sobre Eros.

Allí, a su turno Aristófanes narra el **mito del andrógino**. Según su relato, en los orígenes existían tres sexos entre los humanos: masculino, femenino y andrógino. Este último estaba representado por seres redondos, que tenían cuatro brazos, cuatro piernas, dos caras y dos órganos sexuales, unidos por el vientre. Ellos con su vigor habían pretendido atentar contra los dioses, por lo que Zeus los había castigado, separándolos; desde entonces el Amor busca aquella unión perdida.

La separación de los andróginos simboliza la búsqueda de la otra mitad, un concepto que explica el amor y la atracción entre los seres humanos. Cada persona, según el mito, busca a su otra mitad para recuperar **la unidad original** y alcanzar **la plenitud**. Esta búsqueda no distingue orientaciones, ya que depende del tipo de andrógino del que provenga cada individuo.

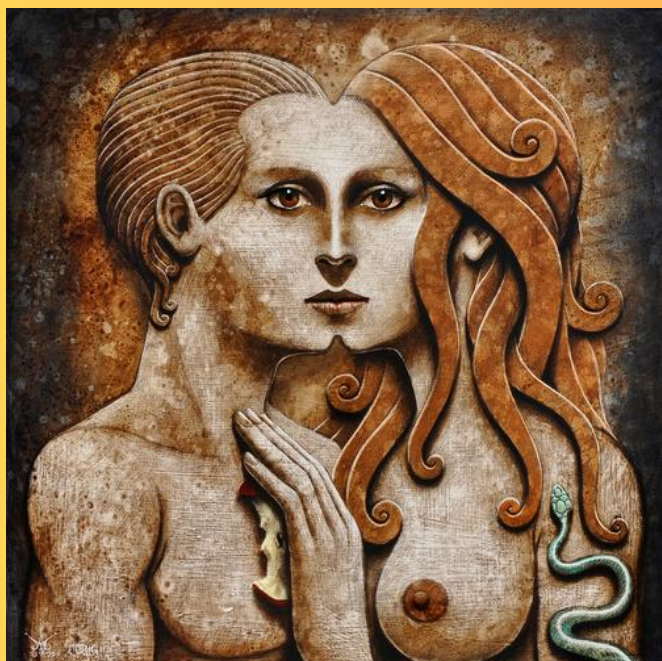


Andrógino en movimiento (2005), ilustración digital de Gérard Pigeron .

Desde el punto de vista de la psicología de Carl Gustav Jung, esa dinámica se refleja en el **proceso de individuación**, que implica la unión de las polaridades que constituyen nuestra psique. La cumbre de este proceso es la **unión mística de los opuestos psíquicos en nosotros mismos** o *Hierogamia* (matrimonio sagrado), cuya principal manifestación es **la integración de los aspectos femeninos (ánima) y masculinos (ánimus) en uno mismo**.

El *Ánima* representa lo maternal, el sentimiento, integración, creatividad lo que conecta y engloba. El *Ánimus* significa el *logos*, lo analítico, lo que discrimina, separa, clasifica, califica. Ambas son funciones arquetípicas de la psique, no cuestiones de género. El resultado simbólico de esta boda sagrada es, precisamente, el nacimiento del **Andrógino psicológico: el ser completo e integrado**.

Quizás, sea el mensaje simbólico de nuestra danza urbana, el tango, en el que se enlazan en el abrazo **energías opuestas y complementarias**, para encarnar el retorno a la unidad y el hallazgo diamantino del amor.



Ligamen (2021), pintura de Mateo Arfanotti.



El Puente de la mujer (Buenos Aires, Argentina) es una obra del arquitecto Santiago Calatrava. Su diseño es una síntesis de la imagen de una pareja bailando el tango. Foto de Mariano De Luch, archivo Pexels.

Editorial

TEXTURAS

Liso, rugoso, suave, áspero... Texturas, esas cualidades de la superficie de un objeto que se pueden percibir por el tacto y la vista, y a la vez generan sensaciones y emociones. Este número de *Eutonía con Alas* nos invita a recorrerlas.

Tango y eutonía exploran el territorio de la piel, el contacto, las fluctuaciones del cuerpo y alma. Porque el tango propone un encuentro en el abrazo, donde se modulan toques, distancias, direcciones. Y en eutonía, la piel no solo es límite o frontera, sino escenario de diálogo.

Hay un puente que emerge entre ambas desde el origen de la palabra *tango*: en una de sus posibles acepciones del latín *tangere*, su significado es tocar/tañer (tambores), ejercer el sentido del tacto. También *tango*, entre los africanos tuvo la significación de lugar de encuentro.

Habitar las texturas del tango y la eutonía nos habilita a danzar en la pista y en la vida con soltura, aprendiendo también a fluir en el encuentro con otro. Esa integración entre ambas disciplinas es la que aporta la licenciada **Silvia Montañés**, en su nota y además en su libro «Lectotango» — del cual presentamos una reseña—.

Siguiendo esa sintonía, abordamos el principio de **Conciencia de piel**. Aquí la piel se presenta como un sistema complejo que funciona como órgano fronterizo, sensorial y

motor, actuando como la base biológica del «Yo-piel» de Didier Anzieu. Luego, la nota **sobre arte y eutonía** convida a explorar esas otras texturas que nos conmueven y transforman.

En este número suma su voz **Marcela Bretschneider**, profesora de Feldenkrais, para despedir un espacio muy querido para formadores y estudiantes tanto de Feldenkrais como de Eutonía: *Índigo* cierra sus puertas; sin embargo, como cada final, anuncia un comienzo de algo nuevo que va a nacer.

Hablando de novedades, **Silvina Ramírez** anuncia un nuevo proyecto formativo: *Pedagogía Corporal Gestacional*.

Como un mimo al alma, les comparto el **poema Piel**, de la poeta mexicana **Griselda Álvarez Ponce de León**, que entona con el clima de este ejemplar.

En lo personal, el tema del tango y sus efectos sanadores me hizo evocarlos inevitablemente: **mis padres, Beto y Esther**, fueron bailarines del salón y de la vida. En el cierre, está mi recuerdo. A ellos dedico este número y agradezco especialmente a Silvia Montañés, quien me impulsó a concretarlo.

Leticia Aldax

Editora



Contenidos

7

TANGO Y EUTONÍA

Texturas del 2 X 4.

Por Silvia Montañés

9

LECTOTANGO

Reseña bibliográfica.

11

PIEL, TONO Y PSIQUE

Fundamentos del toque en eutonía.

Por leticia Aldax

15

ARTE Y EUTONÍA

Principio de Conciencia de piel en el arte.

Por Leticia Aldax



Tango de Aurelio Macchi (1916-2010), ubicada en el Parque Escultórico de Pinamar, Playas Art Hotel, Argentina.



Contenidos

18

ÍNDIGO

Un cierre que abre nuevos caminos.
Por Marcela Bretschneider

21

FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA CORPORAL GESTACIONAL

Por Silvina Ramírez

25

PIEL

Poema de Griselda Álvarez Ponce de León

26

SACERDOTISA DEL TANGO

Por Leticia Aldax



Los enamorados (1991) fue realizada por la pareja de artistas italo-belga Stefaan Depuydt y Livia Canestraro; está ubicada en la Plaza Burg, en Brujas, Bélgica.





TEXTURAS DEL 2X4

ESCRIBE SILVIA MONTAÑÉS
Psicóloga. Tangoterapeuta. Escritora.



«El tango está atravesado de texturas disímiles. Sus hilos se entretrejen de tal manera que genera una polifonía de voces que salen del alma y transforman los sentimientos en música, baile o palabras. Este lenguaje que traspasa el cuerpo crea maneras de decir que se confiesan en las letras o en los abrazos. En ese contacto con uno mismo y con el otro surgen percepciones, se captan distintos sentires manifestados en el tacto de diversas formas. En este roce de pieles que llega a través de la danza, se descubren tramas que expresan la suavidad en la distensión, las asperezas en la tensión, la rugosidad en las marcas dejadas por el tiempo o las historias vividas. Si asociamos esto a una de las posibles acepciones de la palabra tango, del latín tangere, su significado es tocar/tañer (tambores) /ejercer el sentido del tacto. Pero también podemos pensar en la palabra tango, la significación que le otorgaron los africanos como lugar de encuentro...» (Montañés.S., 2025)

Para el Psicotango, esta danza posibilita la expresión del psiquismo a través del cuerpo. En ella prevalece la autenticidad: es la manifestación del ser en un diálogo corporal que fluye hacia adentro y hacia afuera, integra el mundo interno y el externo al entrar en contacto con el otro.

Desde la eutonía, establecemos una distinción fundamental entre el tacto y el contacto. Mientras el primero nos brinda información del entorno —texturas, temperaturas, sensaciones de ternura o agresión—, el contacto trasciende el límite de la piel. Es una fuerza que capta la presencia ajena y el espacio que nos rodea. Esta vivencia de tacto y contacto consciente nos permite registrar lo vivido y descubrir, desde la experiencia sensible, quiénes somos en relación al otro.

El arrabal y la sombra

El tango posee un lenguaje universal y humano. Su música, su baile de abrazo, sus códigos y rituales constituyen puentes para transitar la emoción. Pero, ¿cómo pasar del «ser uno» al «ser con otros»? ¿Cómo iluminar ese proceso y acceder a nuestra propia sombra?

La historia cuenta que el tango nació en los arrabales, esos barrios periféricos donde la pobreza unía al inmigrante europeo con el emigrante rural. Surgió en los suburbios, en el terreno de lo prohibido y lo rechazado. Sin embargo, ese escenario fue también fuente de resiliencia y vínculos sociales profundos. Así se vislumbra una **verdad esencial: en la oscuridad de la sombra —donde habitan miedos y**

limitaciones— yace también una fuerza insospechada para crear ante la adversidad. El autoconocimiento ilumina las potencialidades y también aquello de lo que carecemos. Saber con qué contamos para enfrentar el mundo da cabida a la toma de decisiones, a ser responsables en cada situación, crecemos en la construcción de nuestra autonomía personal y en el proceso de individuación.

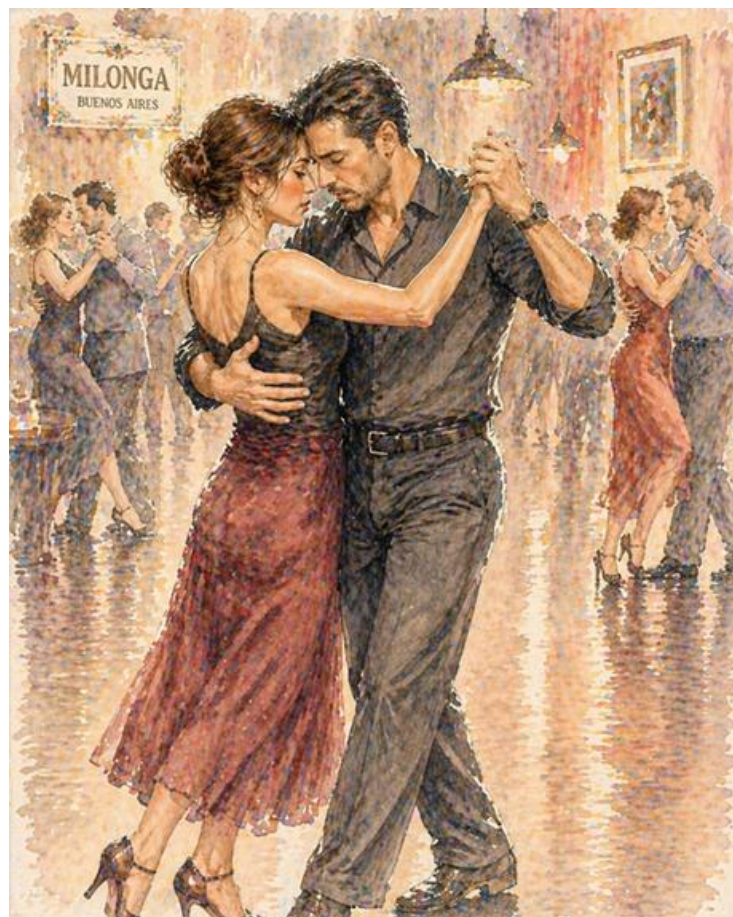
La eutonía como herramienta de conciencia

La palabra Eutonía (del griego eu: armonioso y tonos: tensión) alude a la fluctuación equilibrada de la tonicidad muscular. Este tono no es solo fisiológico; es la expresión de estados emocionales y mentales. Por ello, la regulación del tono revela nuestra capacidad de adaptación al medio.

La eutonía ofrece al tango una «bisagra» hacia el conocimiento personal. Bajo un enfoque holístico, integra al individuo con el mundo. Por analogía, la experiencia tanguística desnuda el alma: requiere de diversas calidades de energía —lo femenino (receptividad) y lo masculino (acción y guía)— para que el encuentro fluya. Este reconocimiento se logra agudizando la percepción, identificando miradas, sonidos y posturas modeladas por nuestra propia historia. Se trata de posicionarnos desde la curiosidad y la empatía, buscando la unión sin desdibujar la diferencia que nos hace únicos.

El compromiso del presente

Cuando el cuerpo habla y escucha, se asume el compromiso de bailar de a dos en tiempo presente. En ese devenir, fluimos en la música de la que surge la improvisación, en un ámbito de cuidado corporal respetando siempre sus límites.



Imágenes creadas con IA

La comunicación en el baile se manifiesta en la liviandad y en una energía vital de movimientos ligados y dialógicos, donde los obstáculos se enfrentan de manera conjunta, sin culpas.

La bailarina Isadora Duncan —de quien se decía que tenía alas en los pies—, sostuvo que la danza debía ser la expresión del alma y no un mero ejercicio técnico. El movimiento debe nacer de la voluntad interna. Sobre nuestra danza, Duncan sentenció: «Sentí que mis pulsaciones respondían al ritmo de la música. Era una danza voluptuosa, suave como una larga caricia».

Cuando en el tango se sobredimensiona la técnica apaga su voz. En sus orígenes, esta danza construyó sentidos propios, vinculó a los individuos tanto en el sufrimiento como en la potencialidad. La creación fue atravesada por el sentimiento. **El verdadero tango es la expresión del alma, y el cuerpo, su mensajero. Sus resonancias nos ligan en el entramado social.**

Bibliografía

Gaumond M. / Aldax L. (2022) *Del cuerpo al alma. Eutonía y psicología analítica*. Ed. Prosa.

Montañés S. (2025) *Lectotango. Texturas del 2x4 y su efecto terapéutico*. Ed. Elemento.

SILVIA CRISTINA MONTAÑÉS Licenciada en Psicología. Tangoterapeuta. Escritora

Lectotango. Texturas del 2x4 y su efecto terapéutico

AUTORA: SILVIA CRISTINA MONTAÑÉS

El libro de Silvia Montañés es **una invitación a vivir el tango más allá de la música y del baile, resaltando en especial su potencial terapéutico**. La autora explora el tango como fenómeno cultural, donde se entrelazan historia, literatura, poesía, identidad, lenguaje popular y memoria colectiva. Y desde su formación —es Licenciada en Psicología y tangoterapeuta— postula que el tango puede convertirse en un elemento transformador al poner en movimiento dimensiones profundas y arquetípicas de la experiencia humana. Esta idea se enriquece con los aportes del Psicotango, la Logoterapia y la Biblioterapia que bailan al unísono para descubrir verdades que moran en el alma.

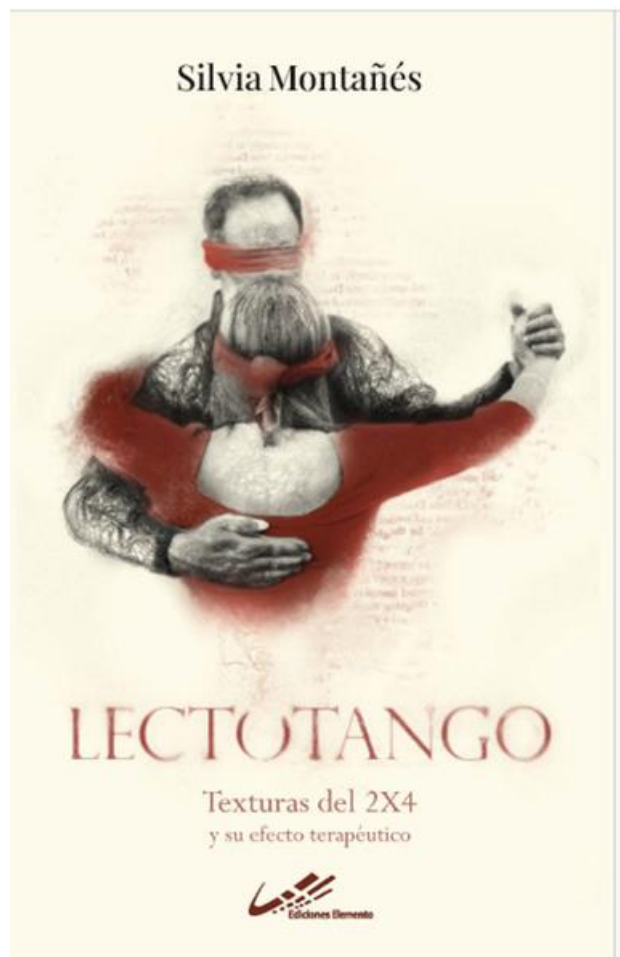
El libro presenta al tango como texto cultural, leyendo sus letras, personajes, escenarios y símbolos, y desgranando cómo el tango construye relatos sobre Buenos Aires, los barrios, el amor, la nostalgia y los cambios sociales.

La palabra «texturas» —ya desde su título— nos revela las múltiples capas de significado que tiene el género y anticipa el recorrido por el que nos guiará: las distintas texturas de la vida humana a través de las letras del tango: la melancolía, la pasión, la espera, el desengaño, la esperanza, la pertenencia, la soledad.

Silvia detalla cómo el tango canta estas experiencias, en toda su complejidad, con sus contradicciones y matices. Así, nos lleva a observar cómo el tango condensa una diversidad de voces, estilos, épocas y sensibilidades que permite comprender valores, conflictos y emociones de la argentinidad urbana.

La primera parte del libro teoriza sobre los elementos que, desde el tango, reflejan al psiquismo. Y en la segunda parte, Silvia plasma la experiencia de la práctica en formato taller, detallando ejercicios, ejemplos y análisis de letras.

Lo que más me conmueve de la propuesta y aquello resuena en sintonía la eutonía es la apertura a la vivencia del tango no solo para escucharlo o bailarlo, sino para descubrirlo como una forma de autoconocimiento y una herramienta terapéutica.



Lectotango. Texturas del 2x4 y su efecto terapéutico es más que un estudio sobre el tango, es una exploración de la experiencia humana encarnada.

Quizás una de las ideas más profundas que emerge de su lectura no es tanto «explicar el tango», sino dejarse tocar por él y descubrir cómo sus historias resuenan en nuestra propia biografía corporal. Porque, aquí, el tango no aparece solamente como una música o una poética, sino como una manera de habitar el mundo.

Disponible en cadenas de librerías Yenny-El Ateneo, Mercado Libre, Tienda Online de Editorial Dunken.

Contacto con la autora: tesis29@hotmail.com

Instagram: [silviacristinamo](#)

Facebook: Tangoterapia Silvia Montañés

Eutonia con Alas



**PARA LEER O DESCARGAR GRATIS TODOS LOS EJEMPLARES
DE LA REVISTA: <https://www.eutonia.com.ar/#revistas>**

EUTONÍA - Cursos, Clases, Revistas y Libros - Buenos Aires - Ramos
Mejía

Curso de Formación Docente en Eutonia

[eutonia.com.ar](https://www.eutonia.com.ar)

«Lo mejor de nuestra piel
es que no nos deja huir»



Indio Solari y Skay Beilinson.



Piel, tono y psique

FUNDAMENTOS DEL TOQUE EN EUTONÍA

ESCRIBE LETICIA ALDAX

Eutonista

«Lo mejor de nuestra piel es que no nos deja huir» reza la poética e inolvidable frase de *Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*. Esta envoltura que nos define no es una coraza rígida ni un aislamiento opaco, sino la extensión periférica de nuestro propio cerebro. Se trata del lienzo neurovegetativo donde se inscriben nuestras vivencias y se regula el tono vital. Recordar la estructura, funciones y el origen embriológico de la piel en el ser humano nos abre una ventana científica para comprender la profunda correspondencia entre piel y psique, hallando el fundamento de los efectos que suceden al explorar el principio de conciencia de piel, el tacto y el contacto en la práctica de la eutonía. Es el recorrido que nos proponemos trazar en estas páginas.

Estructura de la piel

La piel humana forma parte del **sistema tegumentario**, junto con el pelo y las uñas.

Es el órgano que ocupa la mayor extensión del cuerpo. En el adulto, la piel —considerando epidermis, dermis e hipodermis o tejido subcutáneo— tiene un área de aproximadamente dos metros cuadrados, y su peso, de alrededor de cinco kilos, es superior al del cerebro. Es fuerte, sensible y capaz de regenerarse.

Su superficie no es lisa, sino que presenta líneas que se entrecruzan, pliegues, surcos, crestas y protuberancias.

Se mantiene suave y flexible por un fino revestimiento de sebo. Aloja bacterias que actúan como barrera defensiva, protectora del organismo.

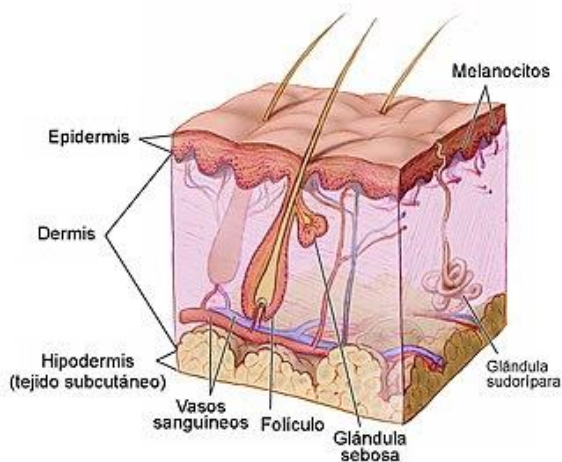
En las palmas de las manos y plantas de los pies, presenta crestas papilares, separadas por surcos paralelos, formando patrones ondulantes, que, sumado a la ausencia de pelos, posibilita un mejor agarre al manipular objetos e impide el deslizamiento al caminar o trepar.

El grosor de la piel varía según la zona corporal: muy fina en párpados y labios (0,5 mm aprox), y más gruesa en palmas y plantas de pies (4 mm aprox).

La piel presenta tres capas principales: **epidermis** (la más superficial), **dermis** (la intermedia) e **hipodermis** (la más profunda).

La piel de todo el cuerpo está en continua renovación, a partir de células de la capa más profunda de la epidermis.

Capas de la piel



CAPAS DE LA PIEL	EPIDERMIS	Células dispuestas en cinco estratos; la mayoría originadas en células germinativas del estrato más profundo, empujadas hacia estratos superiores.
	DERMIS	Sustancia intercelular formada por fibras colágenas, formando tejido fibroso dentro del cual hay vasos sanguíneos, linfáticos, glándulas sudoríparas y sebáceas y folículos pilosos.
	HIPODERMIS	Fascia superficial grasa o panículo adiposo subcutáneo.

Sistema sensitivo e inervación

El **sistema sensitivo** que realiza la función exteroceptiva, está formado por fibras aferentes que transmiten a los centros nerviosos la **sensibilidad táctil, térmica y dolorosa, y una especial del sistema cutáneo, el prurito. La piel posee más receptores sensoriales que los demás órganos.**

Su **inervación motora** está constituida por fibras eferentes simpáticas (relacionadas con la adrenalina y la acetil-colina). En la piel no hay sistema parasimpático, por lo cual todo estado vagotónico en ella, implica una desaceleración del simpático.

Funciones cutáneas

Sus principales funciones son:

- **Frontera delimitadora:** actúa como interfaz entre el medio interno y el externo.
- **Sensorialidad:** detecta tacto leve, presión, vibración, temperatura, dolor.
- **Protección física, química y biológica:** protege las estructuras internas contra agentes mecánicos, invasiones de sustancias y organismos extraños;

también ante lesiones físicas y químicas del calor o los rayos solares, la pérdida o exceso de agua. La presencia de bacterias normales en la piel es barrera para bacterias nocivas.

- **Termorregulación:** mantiene la temperatura corporal estable a través de la sudoración y la vasoconstricción o dilatación de sus vasos sanguíneos. El cabello de la cabeza limita la pérdida de calor por esa zona.
- **Síntesis metabólica:** produce vitamina D en presencia de los rayos ultravioletas del sol.
- **Excreción y absorción:** elimina cantidades pequeñas de toxinas a través del sudor y permite la absorción de determinadas sustancias.
- **Tracción mecánico-superficial:** facilita la manipulación y la marcha segura.

Origen embriológico común: piel y sistema nervioso

En las primeras etapas del desarrollo embrionario, el óvulo fecundado se multiplica aceleradamente. Inicialmente, estas células son *totipotentes*, con la capacidad de dar origen tanto al ser viviente como a sus estructuras de soporte (como la placenta); luego devienen *pluripotentes*,

manteniendo la facultad de transformarse en cualquier tejido del organismo. Durante la tercera semana, mediante el proceso de gastrulación y los llamados «*movimientos morfogénicos*» —verdaderas danzas celulares de migración y especialización—, las células se organizan en un disco de tres capas diferenciadas:

- **Endodermo** (capa interna): dará origen a los órganos del sistema digestivo y al tejido pulmonar.
- **Mesodermo** (capa media): se convertirá en el sistema muscular, el esqueleto y el sistema cardiovascular, así como en la dermis.
- **Ectodermo** (capa externa): desarrollará el tejido nervioso, los órganos de los sentidos y la piel (específicamente la epidermis, su parte funcional y protectora externa) y sus anexos (pelo, uñas, glándulas sudoríparas y mamas); también, el revestimiento interior de la boca, el ano y las fosas nasales y el esmalte dental.

La vía ectodérmica: regulación del tono a través de la piel

La correspondencia biológica entre la piel y el sistema nervioso central, nacidos ambos del ectodermo, es el pilar científico que sostiene la regulación del tono en eutonía.

Siendo la superficie cutánea no solo una envoltura adaptativa, sino la extensión periférica del propio cerebro, en la práctica de eutonía, el *tacto consciente* estimula los receptores de la piel regulando el tono muscular a través del sistema nervioso. Este efecto frecuentemente observable sucede a través del siguiente mecanismo:

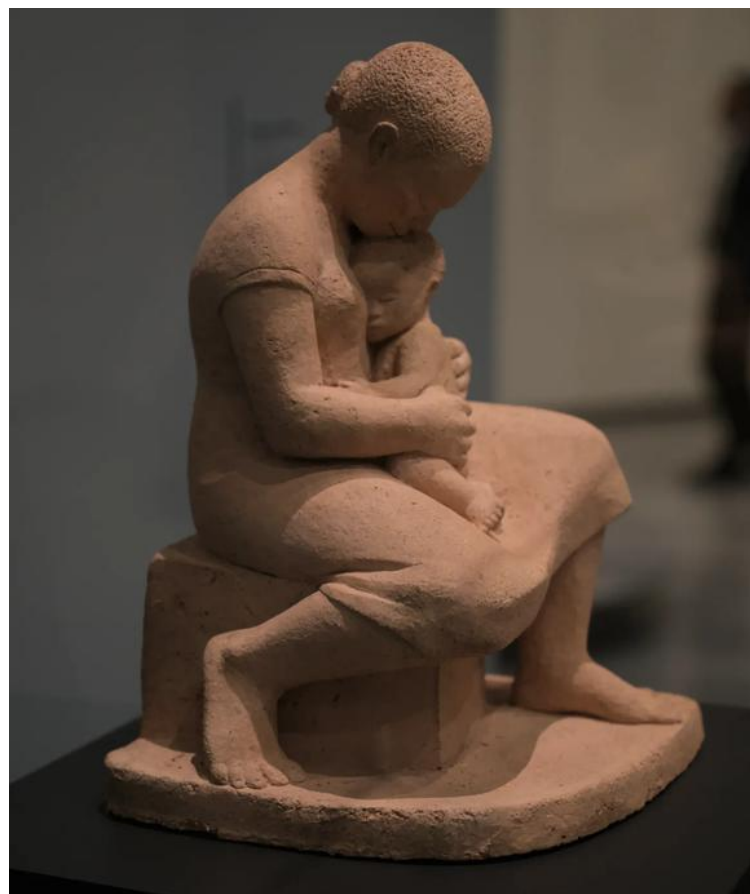
1. **Estimulación:** el toque, el roce o la fricción generan una deformación mecánica en la superficie que se transmite inmediatamente a través de la delgada epidermis. Esto estimula los mecanorreceptores superficiales, como las células de Merkel (en la base de la epidermis) y los corpúsculos de Meissner (en las papilas de la dermis).
2. **Transmisión:** estas señales percibidas por los mecanorreceptores viajan directamente por las fibras nerviosas hacia el sistema nervioso central.
3. **Respuesta motora:** el cerebro procesa la información y envía una orden de regreso a los músculos, permitiendo que el tono muscular se adapte, desarma tensiones fijas o recupere presencia, alcanzando el estado de equilibrio o eutonía. *****-

La estimulación táctil consciente no solo baja el tono o activa el tejido periférico, sino que equilibra el tono global permitiendo la fluctuación óptima entre la fijación y la disponibilidad motora.

La piel es, por lo tanto, la frontera táctil y el canal neurovegetativo directo mediante el cual el eutonista y el alumno dialogan con el tono muscular subyacente.

El «Yo-piel»: El puente entre la biología y la psique

La íntima relación entre la superficie cutánea y el desarrollo humano no se agota en la fisiología. El psicoanalista francés Didier Anzieu, (1923–1999), en su célebre teoría del «Yo-piel», (*Le Moi-peau*) —publicado originalmente como artículo en 1974 y como libro en 1985— postula que **la estructura psíquica del individuo se edifica sobre la experiencia biológica de la superficie corporal**. Plantea que el Yo del bebé se desarrolla a partir de las experiencias táctiles, los cuidados maternos y el contacto con el entorno a través de la superficie cutánea.



Madre e hijo (1956), escultura en terracota de Elizabeth Catlett (1915-2012). MOMA, Nueva York.

Para Anzieu, **la envoltura biológica (la piel) sirve de molde arquitectónico para la creación de la envoltura psíquica (el aparato mental), actuando como frontera, sostén y zona de intercambio. Así como la piel envuelve, protege y delimita el cuerpo físico, el Yo realiza esa misma función de sostén e interfaz con el aparato psíquico.**

Antecedente de Anzieu, **Esther Bick** (1902-1983) — psicoanalista infantil polaca de orientación kleiniana— postuló en su artículo «La experiencia de la piel en las relaciones de objeto tempranas» (1968/1970) que la piel tiene la función psíquica de contener las distintas partes de la personalidad que son vivenciadas como carentes de una fuerza que las una y les dé cohesión y proporcionando un límite.

Para la autora, **esa función depende de la posibilidad de contar con un objeto continente que pueda internalizarse y, así, permitir construir la noción de interno-externo.** Bick incorpora a la teoría kleiniana **el concepto «piel psíquica», la función primaria de la piel y el fenómeno de defensa de la segunda piel.** Según ella, la sensación de la propia piel, tanto desde el interior como en su calidad de límite a través de la piel de la madre (*skin of self-and-mother*), le permite tempranamente al bebé la experiencia de la integridad de su persona (*primary skin containment*). Cuando esto fracasa, se forma —como defensa en contra de la experiencia destructiva de la desintegración o de un

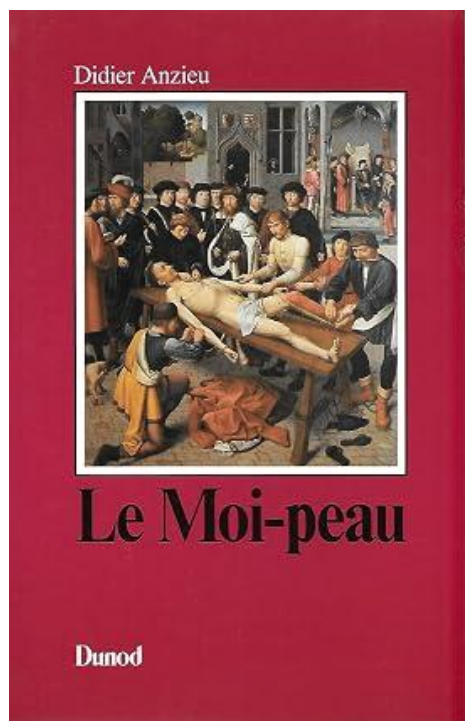
límite agujereado por el que la persona se escurre— una segunda piel de blindajes musculares. Con estas consideraciones Esther Bick generó condiciones propicias para el surgimiento del concepto del *Yo Piel* de Didier Anzieu, ya referido.

Conciencia de piel en la práctica de eutonía

En la práctica eutónica, estos conceptos adquieren una dimensión profunda. **Al estimular conscientemente la frontera cutánea, no solo intervenimos en el tono muscular, sino que asistimos al refuerzo de la autoconciencia y la reconstrucción de los límites del propio Yo. El contacto consciente actúa como el sostén contenedor que permite al alumno diferenciar de manera nítida el «adentro» del «afuera», unificando su identidad corporal y psíquica.**

Nuestro recorrido evidencia que la piel siente, sufre, se emociona y nos comunica con el entorno y con nosotros mismos; es el territorio visible de nuestra historia invisible u olvidada. Lejos de ser una mera envoltura superficial, el análisis biológico y psíquico demuestra que, tal como afirmaba el filósofo y poeta francés Paul Valéry, «lo más profundo que hay en el hombre es la piel».

Con la eutonía se accede a estos recónditos rincones del ser a través del registro y estímulo de lo dérmico, transformando el tacto consciente en una llave que hace más permeable la frontera entre el cuerpo y el alma.



Referencias bibliográficas

- Aldax, L y Gaumond, M (2019) *Del cuerpo al alma. Eutonía y psicología analítica*. Editorial Prosa.
- Anzieu, D. (1985). *Le Moi-peau* [El Yo-piel]. Dunod.
- Bick, E. (1968). *La experiencia de la piel en las relaciones de objeto tempranas*. International Journal of Psychoanalysis, 49(2-3), 484-486.
- Solari, I. y Beilinson, S. (1996). *Espejismo* [Canción]. En Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Luzbelito. Del Cielito Records.
- Ungar, V. (2016) *Lo más profundo es la piel*. Cierre del IX Congreso de APU «El cuerpo: encrucijadas». Montevideo, 6 de agosto de 2016. Publicado en Revista uruguaya de Psicoanálisis.
- Valéry, P. (1931). *L'Idée fixe* [La idea fija]. Gallimard.

Arte y eutonía

PRINCIPIO DE CONCIENCIA DE PIEL EN EL ARTE

ESCRIBE LETICIA ALDAX

Eutonista



Las manos (2000) , monumento en homenaje a los caídos en servicio, de Massimo Clerici, Lago di Como, Italia.

La eutonía —como pedagogía de la autoobservación, el contacto consciente y la autorregulación— quizás pueda hallar en las obras de arte, vestigios de su esencia. A través de un recorrido visual, propongo una experiencia estética de la eutonía o una mirada eutónica del arte descubriendo que los principios que Gerda Alexander formuló en el siglo XX latían, como intuiciones puras, en el lienzo y la piedra de la historia.

Mi propuesta está por fuera de los cánones tradicionales de la historia del arte o lo académico. Lo cierto es que me sitúo como «disfrutadora», una aprendiz, a quien el contacto con algunas obras de arte genera gozo y auténtica emoción. Esta vez el eje que nos inspira será explorar el principio de Conciencia de piel que se revela en diferentes creaciones.

La piel del mármol, la piel que habito: *Eros y Psique*

«He llegado a la conclusión de que las cicatrices enseñan; las caricias, también.» Mario Benedetti, (2003), *El porvenir de mi pasado*.

Suavidad, delicadeza, sensualidad, que se sienten en la propia piel, emergen de la piedra pulida con sutileza y refinamiento, por Antonio Canova (1757-1822) en el grupo escultórico *Psique reanimada por el beso del amor* (1793).

Este escultor pulía el mármol durante semanas con piedra volcánica, sometía las esculturas a baños de cal y ácido, y finalmente las enceraba para obtener un aspecto aterciopelado, logrando una textura translúcida, casi de porcelana o carne real.

Al contemplarla, transmite la sensación del tacto, el contacto y las caricias que cubren la piel de los amantes. Canova logra que el mármol frío devuelva la calidez y suavidad de un abrazo amoroso, un cuidado respetuoso. Además, consigue que la piedra inmóvil sea dinámica, insinuando el movimiento de los roces que desdibujan los límites individuales para crear una tercera superficie compartida.

La piel del observador puede experimentar el registro de una contención pacífica, un toque que apacigua y da límite al cuerpo físico actuando como frontera, sostén y a la vez, vincularidad.

La magnificencia de este artista habilita la entrada a la dimensión de la regulación del tono a través de la cobertura dérmica. La percepción del toque delicado, aun sin contacto físico evoca la experiencia táctil objetiva y se desencadenan mecanismos de autorregulación.

Esta regulación encarna perfectamente en el mito que la obra representa: Psique (el alma) despierta de un sueño infernal provocado por un vapor narcótico del Inframundo gracias al beso de Eros (el impulso vital). Como ocurre en el proceso en eutonía, la joven ha transitado un largo camino de transformación y aprendizaje cumpliendo las cuatro tareas impuestas por la diosa Afrodita (Venus); finalmente Zeus le concede la inmortalidad y da el beneplácito para la boda, celebrada con un gran banquete en el Olimpo. Es quizás una de las más bellas historias de amor de la mitología: une a Psique, que simboliza el alma humana, con Eros que representa el impulso vital, el deseo y la pasión del amor. Su enlace sugiere que el alma humana necesita del amor para encontrar su sentido más alto.



*Psique reanimada por el beso del amor o El beso (1793), de Antonio Canova (1757-1822). Representa el mito de Eros y Psique, proveniente en las tradiciones orales helenísticas e inmortalizado en *Las Metamorfosis* o *El Asno de Oro* (Asinus Aureus) de Apuleyo. París: Museo del Louvre.*



Detalle de Psique reanimada por el beso del amor o El beso (1793). De Antonio Canova (1757-1822). París: Museo del Louvre. archivo personal.

Portal al paisaje interior: *Desvísteme*

La piel es frontera que protege y manto que comunica. En la pintura *Desvísteme* (1990) de Samy Charnine (nacido en 1967 en Niza, Francia), la piel se muestra no como muro infranqueable sino como membrana permeable que puede abrirse. Por los resquicios de la apertura deja descubrir un paisaje interior. No una anatomía sangrienta sino un lugar para habitar. Los tonos claros y sutiles del «adentro» contrastan con el tono ocre oscuro del «afuera»; ofrecen una invitación a atreverse a sumergirse en la intimidad.

Este juego surrealista, influenciado por el psicoanálisis freudiano —donde «abrir un cierre» simboliza el acceso al inconsciente—, se transforma desde la eutonía en metáfora del tacto consciente: a través de la piel se estrena la posibilidad de adentrarse en rincones íntimos. Allí nos confrontamos con la soledad, el silencio, la fragilidad y también las fortalezas. El desafío de encontrarse auténticamente con uno mismo.

En una interpretación personal, el cierre ubicado sobre el eje de la columna vertebral me evoca el nexo biológico entre el sistema nervioso y la epidermis plasmando en la imagen el acceso directo a la regulación profunda que ocurre mediante el tacto consciente.

La presencia de otro liberando lo encerrado (insinuado con la mano que mueve el cierre) añade una carga de erotismo, fragilidad y confianza. En clave eutónica, es desarrollar el contacto consciente con otros seres por medio de la piel y traspasar su límite.

Las manos, ventanas al mundo: *Alegoría del tacto*

Jusepe de Ribera capta magistralmente la percepción háptica en su *Alegoría del tacto*. Sentado ante una mesa de madera, un hombre ciego explora con sus manos una cabeza tallada, mientras a su lado descansa una pintura que pasa inadvertida. Esta escena es el concepto vivo de la háptica: el tacto activo que proporciona información acerca de los objetos combinando el componente táctil y el cinestésico (movimiento y peso).

Ribera, con su virtuosismo, empleó la pintura para crear efectos de textura y peso. Desde lo visual, la obra apela al sentido del tacto e invita al espectador que se detiene en la observación a presagiar los contornos suaves de la escultura bajo la yema de sus propios dedos, activando la memoria de texturas, formas y relieves que guarda nuestra piel.



Alegoría del tacto (c. 1615-16) de Jusepe de Ribera (1591-1652), Pasadena, California, Estados Unidos: Norton Simon Museum.



xDesvísteme (1990) de Samy Charnine. Este artista contemporánea surrealista adpta un estilo cercano a René Magritte.

[Página web del movimiento surrealista](#)

Mármol que palpita, lienzos que recorren portales en la espalda y manos ciegas que ven el mundo. El arte no queda solo en la mirada. El arte se vive en el cuerpo. **Es aquí donde resuena el eco de la eutonía: su camino se insinúa recorrido o intuido por los artistas... aquellos que nos susurran con sus creaciones la necesidad de volver a habitar la frontera de nuestra piel, recobrar la caricia que regula y recordar que el cuerpo es esa obra sagrada donde la vida se despliega.**

LETICIA ALDAX
Eutonista



Índigo

UN CIERRE QUE ABRE NUEVOS CAMINOS

ESCRIBE MARCELA BRETSCHEIDER
Entrenadora Asistente
Método Feldenkrais Argentina



El sábado 27 de junio 2026 , nos reunimos en *Índigo* para despedir un espacio entrañable que durante décadas albergó Formaciones de Eutonía y del Método Feldenkrais, acompañando a tantas personas en profundos procesos de aprendizaje y transformación.

Convocados por **Dr Alejandro Odessky** , médico con orientación en Ortopedia y traumatología, Master en psiconeuroinmunoendocrinología, Profesor titular de Eutonía (UNA), Director de la escuela Argentina de Eutonía y por mí, **Marcela Bretschneider**, profesora de Feldenkrais, compartimos una jornada muy especial para habitar por última vez ese piso de madera que guarda innumerables historias, experiencias y encuentros. También fue una manera de honrar la memoria de **Rosalía Odessky** , querida mamá de Alejandro, tan ligada a este espacio.

Alejandro abrió generosamente las puertas de *Índigo* y también su corazón para que profesores de ambas disciplinas pudiéramos transitar colectivamente el cierre de un ciclo y despedirnos de un lugar que ha dejado una huella profunda en nuestras vidas.

La jornada comenzó con una clase del Método Feldenkrais que tuve el privilegio de coordinar. Exploramos el contacto de la mano con la columna, el pecho y la cabeza, investigando distintas posibilidades de organización del movimiento y cómo esas variaciones modificaban la rotación de la columna y la relación con el piso.

Para algunas personas fue una clase más dentro de un largo recorrido; para otras, fue su primer encuentro con el Método Feldenkrais.

Todas las devoluciones fueron profundas, conmovedoras y reveladoras, generando un clima de escucha, presencia y apertura.

Antes de comenzar la práctica, Alejandro compartió una reseña del histórico encuentro entre Gerda Alexander y Moshe Feldenkrais, recordando cómo ambos desarrollaban, desde caminos diferentes, una comprensión profundamente holística del ser humano. Surgió así una reflexión sobre una educación somática que trasciende las antiguas divisiones entre cuerpo y mente, cuerpo y emoción, cuerpo e historia, reconociendo a la persona como una unidad inseparable.

Compartimos un recreo tan cálido como emotivo. Profesores de Feldenkrais y de Eutonía intercambiaron recuerdos, experiencias, amistades y proyectos.

Una cartelera preparada por Cristina Gastaldi, profesora de Feldenkrais, reunía fotografías de distintas Formaciones y Entrenadores en momentos vividos en Índigo, haciendo presentes a tantas personas que han sido parte de esta historia.

La segunda parte de la jornada estuvo a cargo de Alejandro Odessky, quien ofreció una profunda clase de Eutonía sobre Contacto consciente. La experiencia conmovió tanto a quienes llevan años recorriendo la disciplina como a quienes la experimentaban por primera vez.

Fue especialmente significativo descubrir cuántas personas habían transitado ambas formaciones: algunos comenzaron en Eutonía y luego se dedicaron al Feldenkrais; otros recorrieron el camino inverso. Esa trama de encuentros, influencias y aprendizajes compartidos se fue haciendo visible de manera espontánea durante toda la jornada.

Más tarde se abrió un espacio de conversación donde, desde un profundo respeto mutuo, reflexionamos sobre los puntos de encuentro y las particularidades de ambas disciplinas. También surgió con fuerza la necesidad de seguir escribiendo, investigando y llevando estos conocimientos al ámbito científico, educativo y de la salud, fortaleciendo su desarrollo profesional y su reconocimiento social.

A continuación, Alejandro proyectó imágenes de las distintas generaciones de estudiantes y formaciones que



Cartelera colmada de recuerdos en Índigo, preparada por Cristina Gastaldi.



La profesora Marcela Bretschneider brindó una clase de Feldenkrais en el marco de la despedida de un espacio tan querido.

habían pasado por Índigo. Fotografías, cartas, escritos, recuerdos y anécdotas despertaron una emoción compartida que atravesó a todos los presentes.

Fue muy significativo reconocer los múltiples puentes entre ambas disciplinas. Diana Sternbach, quien había sido traductora en una formación de Eutonía y hoy es profesora de Feldenkrais, es uno de tantos ejemplos de ese fecundo intercambio, al igual que Adriana Toninski eutonista y profesora de Feldenkrais y muchas otras personas que enriquecieron ambos caminos.

La Formación Feldenkrais Argentina estuvo representada por la entrenadora Gabriela Gómez, acompañando este momento histórico para nuestra comunidad.

El encuentro concluyó con un gran abrazo en círculo. Allí Alejandro compartió también su próximo proyecto en San Javier, Traslasierra, donde continuará desarrollando la formación y la práctica de la Eutonía, abriendo así una nueva etapa.

No fue solamente una despedida. **Fue el cierre amoroso de un ciclo que, como toda espiral viva, abre nuevos horizontes, nuevos encuentros y nuevas posibilidades.**

Gracias, *Índigo*.

Gracias, Alejandro.

Gracias a todas las personas que estuvieron presentes , de una u otra manera por acompañar este momento y recordarnos que los espacios físicos pueden transformarse, pero la comunidad, los vínculos y el aprendizaje continúan creciendo allí donde seguimos encontrándonos.

Con profundo afecto, compromiso y presencia,

MARCELA BRETSCHEIDER

Entrenadora Asistente

Método Feldenkrais Argentina



Alejandro Odessky y Marcela Bretschneider, organizadores de una emotiva despedida del espacio *Índigo*, que cobijó a estudiantes y practicantes de eutonía y Feldenkrais durante décadas.



Formación en Pedagogía Corporal Gestacional



SILVINA RAMÍREZ

Mi nombre es Silvina Ramírez, me recibí como eutonista en el año 2008 en la Escuela Argentina de Eutonía y como docente del Método Frida Kaplan – embarazo y nacimiento eutónico en el 2004.

Leticia me convocó para escribir en el primer número de esta revista, contando mi camino por la eutonía, mis intereses. Cuando decidí crear esta nueva formación me pareció que este era un excelente espacio para contar como seguía caminando, creciendo.

Todos estos años fui sumando experiencias personales y profesionales, trabajando en distintos ámbitos, académicos como en la universidad, formativos como docente del método y en la Escuela de Argentina de Eutonía.

Seguí estudiando Neurociencias, Teoría Polivagal, el lenguaje como recurso y otro dominio del observador.

Sentí la necesidad y descubrí un deseo, mejor dicho un propósito, fortalecer y fundamentar mis experiencias vivenciales con otras practicas humanistas, con una comprensión teórica, consciente y reflexiva, para desde el hacer, SER.

Elegí sumar a este proyecto personal a un equipo de profesionales que lo enriquecieran aún más. Siempre fue mi elección armar comunidad, el trabajo en equipo, y lo alcancé, LO ALCANZAMOS.

Hoy estoy orgullosa del equipo que somos y del proyecto ya hecho realidad.

Primero quiero presentarles a todo el cuerpo docente y seguido les cuento de la formación.

Silvina Ramírez — Directora y docente principal Eutonista (EAE 2008) • +20 años de experiencia	Docente principal y formadora • Formadora en Argentina y Chile
María Tosar — Docente y facilitadora Educatora especializada en primera infancia • Docente M. Frida Kaplan (2015–2025)	Docente asistente y facilitadora de prácticas corporales.
Lic. Antonella Castagnoni — Invitada Licenciada en Obstetricia (UBA) • Osteópata	Docente invitada – Área clínica obstétrica y acompañamiento gestacional.
Elisabeth Isla — Invitada Senior Coach Ontológica Acreditada	Docente invitada – Observador lingüístico, comunicación consciente y liderazgo pedagógico
Alisson Araya H. — Invitada Educatora Máster Neurociencia Aplicada y Ed. Emocional	Docente invitada – Teoría Polivagal aplicada a la gestación.
Claudina Tilleria — Invitada Kinesióloga (UNC 2002) • Osteópata (EOB 2014)	Docente invitada – especialista en abordaje corporal clínico.
Carolina Acosta — Invitada Lic. en Psicología (UNC 2004) • Cert. ADOS-2	Docente invitada – Acompañamiento psicológico y desarrollo infantil
Julieta Ramírez — Invitada Puericultora • docente del método •	Docente del método MFK y Asesora de porteo ergonómico
Lorena Faraone — Invitada Educatora somática • Inst. Pilates • +18 años	Docente del método y asesora de lactancia

FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA CORPORAL GESTACIONAL

«Un camino vivencial desde la Eutonía y las prácticas humanistas»

La *formación en Pedagogía Corporal Gestacional* es una propuesta que integra la experiencia corporal, la comprensión ampliada de la gestación y marcos contemporáneos provenientes de las ciencias del cuerpo, la regulación y el vínculo.

Desde esta mirada, el aprendizaje se construye en espiral: parte de la vivencia corporal, se profundiza mediante la reflexión consciente y retorna al cuerpo con mayor precisión, percepción y claridad.

Es decir, el cuerpo es el punto de partida, la vivencia organiza el conocimiento y la conciencia se vuelve herramienta pedagógica.

El fundamento pedagógico central es que «el cuerpo es el primer territorio de conocimiento».

FUNDAMENTOS:

Los **dos pilares fundamentales** de la propuesta vivencial son la Eutonía y las prácticas humanistas. Estos dos pilares serán aprendidos por las futuras docentes para luego poder transmitirlos a las personas gestantes con sus parejas.

- **La Eutonía de Gerda Alexander** (los principios de la Eutonía, desde la vivencia y la teoría y el comportamiento de los diafragmas)
 - Desarrollo de la percepción sutil y la conciencia corporal
 - Autorregulación del tono muscular
 - Ampliación de la conciencia del espacio interno
 - Desarrollo de la propiocepción e interocepción
 - Incremento del contacto consciente consigo mismo, con la pareja (si la hay) y el bebé por nacer
- **Las Prácticas Humanistas**, que aportan el marco ético promoviendo:
 - Desarrollo de la autonomía, el ser protagonista a partir del poder de elección
 - Aprender a sentir-se, sin juzgar-se, corriéndose de lo que está bien o mal
 - Reconocer el estado fisiológico
 - Vivir en seguridad y confianza

A este marco de dos pilares se integran los saberes contemporáneos, que aportan al espiral pedagógico:

- **Neurociencia aplicada a la gestación y el cuerpo:**



transitarán por procesos de aprendizaje corporal, emoción y vinculación temprana durante la gestación. Teniendo en cuenta los cambios que suceden en el cerebro durante la gestación y el nacimiento iniciados por la Dra. Susana Carmona, dándole contenido al concepto de *Matrescencia*. También, teniendo en cuenta los estudios con relación a la Neurociencia del cuerpo, tomando como sentidos a la propiocepción y la interocepción y la sincronidad y relación entre los distintos órganos y el cerebro.

- **Sistema Nervioso Autónomo:** Una mirada desde la Teoría Polivagal es una manera de explicar cómo reacciona nuestro SNA. Desde esta perspectiva, la gestación no se comprende únicamente como un proceso biológico, sino también como una experiencia profundamente neurofisiológica y vincular, donde el sistema nervioso autónomo participa activamente en la regulación corporal, emocional y relacional.

La *Teoría Polivagal*, desarrollada por Stephen Porges, propone que los estados fisiológicos influyen directamente en la percepción de seguridad, en la capacidad de vinculación y en las respuestas corporales frente al estrés o la amenaza.

- **Anatomía y fisiología gestacional sensible:** para una comprensión funcional y no mecanicista del cuerpo gestante como sistema vivo y relacional.

- **Observador lingüístico:** promoviendo el uso consciente del lenguaje, distinciones, modos de vinculación, tipos de escucha, gestión emocional, enriqueciendo la pedagogía de la eutonía. Buscando complementar así el desarrollo del observador desde todos sus dominios y la relación de los mismos.

De esta manera podemos llegar a la **reflexión final:**

«EL CUERPO APRENDE, SE ORGANIZA Y SE VINCULA»

El cuerpo se vuelve legítima vía de conocimiento, la percepción se transforma en herramienta pedagógica y el vínculo en espacio seguro de aprendizaje.

La integración entre pedagogía corporal, neurociencia y regulación del sistema nervioso abre posibilidades para comprender cómo el cuerpo aprende, se organiza y se vincula durante la gestación.

Esta mirada propone recuperar:

- La percepción como dimensión fundamental de aprendizaje
- La experiencia corporal como fuente de conocimiento
- La conciencia del cuerpo en los procesos humanos de transformación.

La FORMACIÓN EN PEDAGOGÍA CORPORAL GESTACIONAL busca transmitir un modo de aprender y de habitar el cuerpo que permita a los/as docentes o facilitadores convertirse en agentes de transformación sensibles, presentes y comprometidos.

La formación se organiza en nueve módulos de carácter secuencial y acumulativo. Cada módulo articula una instancia vivencial-corporal con una instancia teórica, garantizando la integración entre experiencia, conceptualización y competencia docente.

La modalidad de cursada será semanal, con modalidad híbrida.

Les cuento que el inicio de la *Formación en Pedagogía Corporal Gestacional* está previsto para marzo del 2027, pronto les estaré contando mayores novedades, les contaré más detalles de la propuesta, y conocerán al equipo de trabajo.

Agradezco a Leticia por el espacio. Hasta la próxima!



Silvina Ramírez
WhatsApp 54 9 11 58053102

IG @eutoniaymetodo

Anatomía Integral

MAINA ARGENTINA

Una mirada diferente de la Anatomía y sus relaciones. Conceptos actuales de Neurociencia, Osteopatía y Salud Integrativa.

¿Querés aprender este enfoque?
¡Sumate a esta 6ta Edición!

Con este curso vas a poder:

- Comprender las causas primarias y reales de síntomas frecuentes.
- Planificar tratamientos, o planes de trabajo más efectivos con tus alumnos o pacientes.
- Enriquecer tu práctica con conocimientos basados en la ciencia y la integración holística.

Modalidad y duración

4 meses | Agosto-Noviembre 2026

Clases en vivo cada 15 días (Zoom) (Quedan grabadas)

Grupo exclusivo de WhatsApp para consultas

Material complementario en PDF

Videos y material perpetuo

Horario:

Viernes 14 hs ARG | cada 15 días Inicio: 7/8. Finalización 27/11.

Inversión:

Argentina: \$55.000/mes (4 meses)

Extranjeros: USD 50/mes. Se abona por Paypal



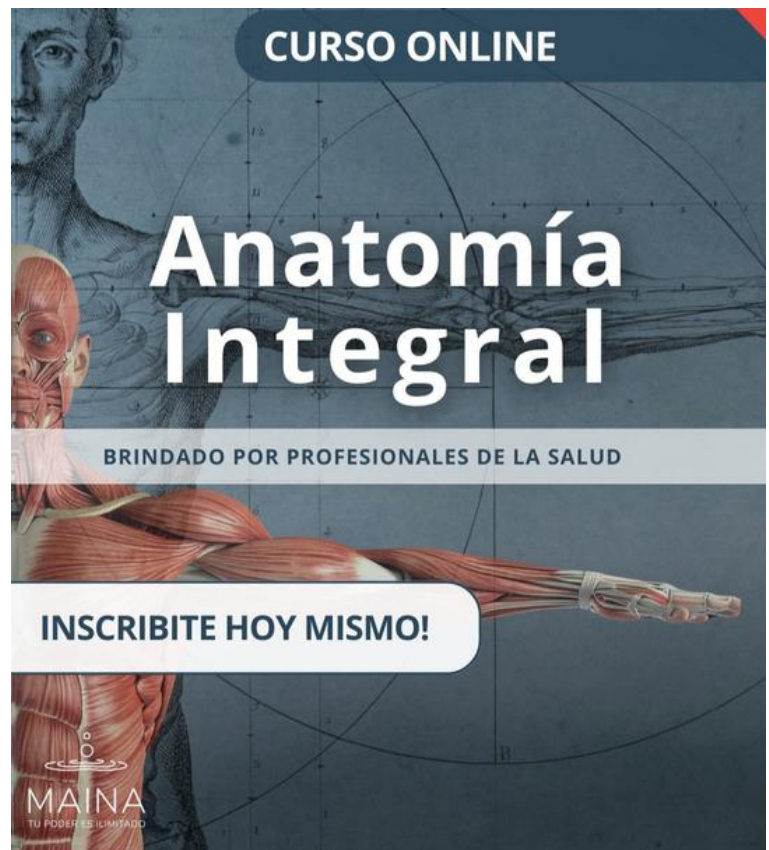
Facilitador:

Lic. Lucas Mudrovici

Kinesiólogo Fisiatra (UBA)

Osteópata C.O (EOBA)

**Biodecodificador Especialista en
Sistema Nervioso Autónomo y
Neurociencia**



¡Cupos limitados!

Reserva tu lugar y lleva tu conocimiento a otro nivel.

@maina_argentina

➡ **1126050135**

Un mimo al alma

Piel

POEMA DE GRISELDA ÁLVAREZ PONCE DE LEÓN

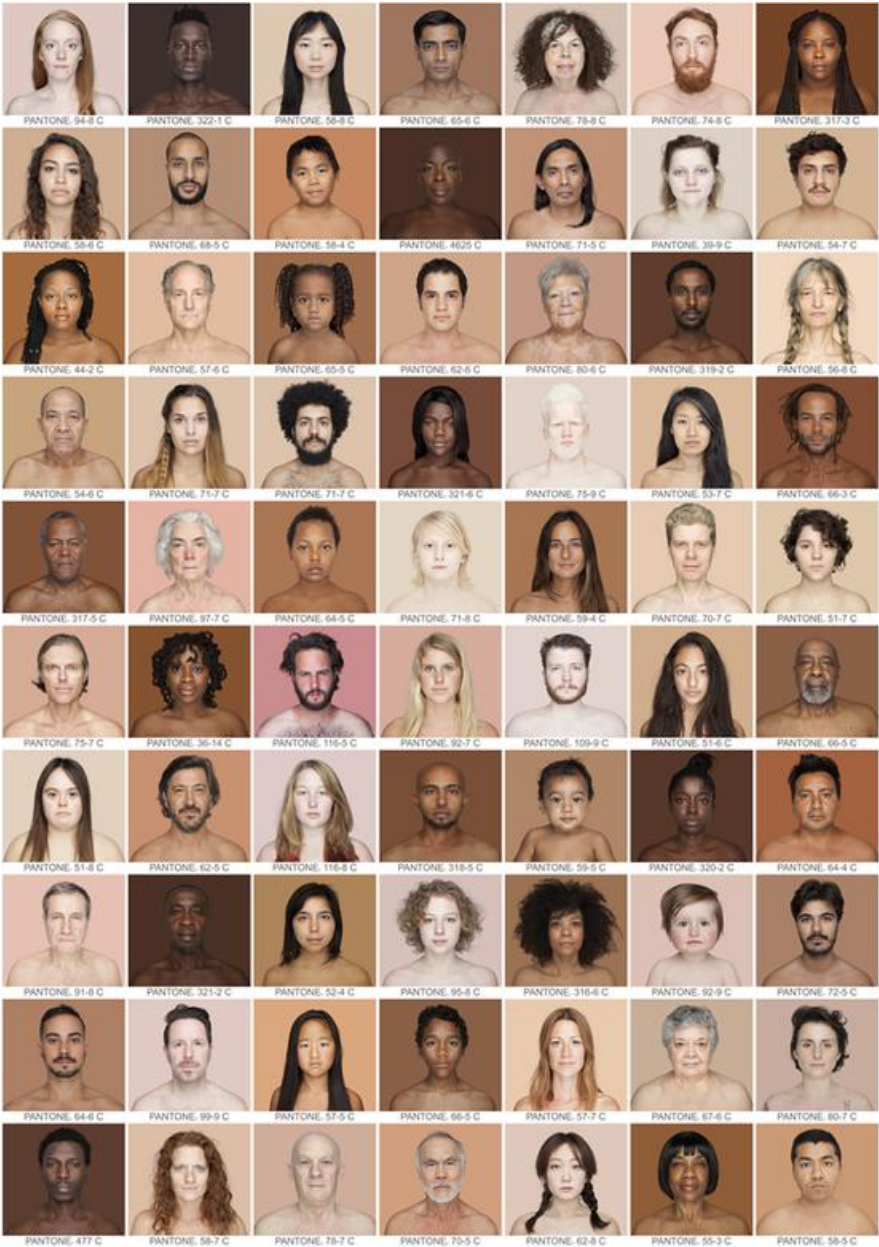
Tu piel madura, festival al tacto,
como llovida en plenitud te envuelve,
si a veces en follaje se resuelve,
con la aridez en otras hace pacto.

Camino de la seda tu contacto
en bengalas de sol se desenvuelve
porque magnética, termal, devuelve
las corrientes oscuras de lo abstracto.

Protectora absorbente, sensitiva,
permeable también, dura en tus manos,
pedernal del amor, iniciativa.

Si el pigmento divide a los hermanos
tú y yo sabemos que la piel, cautiva,
y somos por la piel aun más humanos.

GRISELDA ALVAREZ PONCE DE LEÓN
Poeta Mexicana



Humanæ es un proyecto fotográfico de la artista Angélica Dass que muestra la variedad de los colores de la piel humana usando la paleta *Pantone* (sistema de código universal de colores creado por la empresa homónima, diseñado para identificar, estandarizar y reproducir tonos exactos en cualquier parte del mundo y material).

Sacerdotisa del tango

LETICIA ALDAX

«De satén y color negro, la pollera.
De charol y tacos altos, los zapatos.
Dibujando garabatos,
del ritmo que se adueña
tu estampa de porteña.
Tú conoces el secreto de los tangos
y es por eso que los bailas como nadie.
Y en los brazos que te abrazas,
que mística que pasas,
danzando en el salón.
Sacerdotisa del tango,
sacerdotisa sentida.
Rito es la danza en tu vida
y el tango que tú amas
te quema en su llama.
Sacerdotisa del tango,
Que, en los salones de rango,
bailas en brazos de un hombre
que luce el renombre
de gran bailarín.»

Letra: *Bailarina de tango* (1948)
de Horacio Sanguinetti

La voz de Hugo Duval acompañado por la orquesta de Biagi, aún parece sonar en el silencio de la casa vacía. Esos momentos de complicidad en los que elaboraban el ritual de texturas, colores y perfumes, preparando el vestuario reviven como hologramas en los espacios que habitaban. Y escucho el taconeo de pasos impacientes, en los apuros en «la previa». Eran como «adolescentes en fuga», luego del arduo trabajo en la pizzería. Pero el polvo de la harina y el cansancio quedaban relegados por la magia de la noche. Entonces, ¡sí! Ella, mi madre, era *la sacerdotisa del tango que dibujaba garabatos en el piso del salón, abrazada a mi padre, su gran bailarín*.

Fue la forma de caminar juntos en la vida ese paso básico: salida, cruce, resolución. Cortes y quebradas en la pista y en la vida para danzar con la música que sonaba. Aguantando el tirón cuando la milonga se ponía «fulera» y celebrando cuando los giros y los ochos fluían. Fue *el tango que quema en su llama* la pasión compartida que los unía o reconciliaba cuando las palabras no alcanzaban y el acuerdo sucedía entre compás y compás. Hoy esas notas siguen sonando porque al re-cordar (volver a pasar por el corazón) a aquellos seres esenciales en nuestra vida, la danza se hace infinita.



Mis padres, Beto y Esther, que hoy siguen bailando donde no existe el olvido.

[LES COMPARTO LINK PARA VERLOS BAILAR](#)



¡Gracias por tu lectura!

Eutonía con Alas. Revista digital gratuita

Para estar en contacto...

eutoniaconalas@gmail.com



@eutoniaconalas



+54 9 11 3359 0952